



Barcelona acogerá en el 2018 la primera edición del GPEX18, salón internacional sobre la transición energética

Catalunya acogerá en 2018 la primera edición del Global Power & Energy Exhibition (GPEX), el primer salón internacional dedicado a la transición energética y que se celebrará en Barcelona el año 2018.

El salón GPEX pretende reunir ciudadanos, reguladores, empresas y administraciones para abordar la transición energética tanto desde un punto de vista legal como técnico, territorial, comercial y de mecanismos de financiación para facilitar el cambio de modelo

energético, desde un sistema oligopólico y centralizado hasta otro basado en la eficiencia energética y en las energías renovables, democrático y distribuido, donde los ciudadanos sean agentes clave como consumidores de energía, pero también como productores y donde las administraciones públicas hagan uso de su poder como consumidores cualificados para acelerar la transición energética.

Para ello, contará con ponencias y sesiones de trabajo especializadas en

estos ámbitos. Al mismo tiempo, el salón prevé reunir hasta 200 exhibidores especializados en tecnologías y equipos para impulsar la transición energética -como el autoconsumo fotovoltaico o los edificios de consumo energético casi cero- o la movilidad eléctrica y el almacenamiento.

La Generalitat de Catalunya ha aprobado el pacto nacional para la Transición Energética de Catalunya, fruto de un amplio proceso participativo de la sociedad catalana. Esta acción

para favorecer la transición energética hacia un nuevo modelo energético más limpio, sostenible y democrático han facilitado que los organizadores optaran por Barcelona como sede de la primera edición del GPEX.

Las actuaciones y medidas para fomentar el autoconsumo fotovoltaico y crear comunidades solares para compartir la energía generada, la creación de nuevos modelos de negocio ligados a la gestión de la demanda de energía y la generación solar, la constitución de la

mesa de autoconsumo fotovoltaico, la línea de ayudas para baterías de almacenamiento en instalaciones domésticas de energía fotovoltaica o el impulso del vehículo eléctrico (a través del desarrollo de una red de puntos de recarga rápida y acelerada que garantice los desplazamientos largos por todo el territorio, recientemente presentada como ejemplo en foros europeos), han situado Catalunya en un punto de inicio sólido en el camino de la transición energética.

Entidades participantes:

- ICAEN
- InnoEnergy
- Siemens
- RWE Innogy
- GNF
- ARE / Ren 21
- PIMEC
- NISSAN
- Spanish Association of Electric Vehicle - AEDIVE
- WeBatt Energia SL
- Ecrowd
- Holaluz
- ElectriCChain
- Enstroga
- JB Capital Markets
- DNV GL
- FutuRed
- UNEF
- Estabanell
- Doxa Innova & Smart
- A.T Kearney
- Holtrup

Cultura y espectáculos

«The hole zero»: Nochevieja en el Studio 54 de New York



«The hole zero» en Barcelona

diversos países americanos y el estreno de esta última edición en Madrid, llega ahora a Barcelona «The hole zero». El nuevo show juega con la ilusión de intentar recrear el ambiente que pudo tener Studio 54, la mítica discoteca neoyorquina, en la Nochevieja de 1979. La velada que marcó el inicio de una década prodigiosa en la que se desplegaron nuevos ámbitos de libertad vital, con enorme repercusión en los ambientes creativos y el mundo del espectáculo.

La gran categoría de los artistas, cantantes y bailarines, al mando de la Terremoto de Alcorcón que regresa como deslenguada y divertida maestra de ceremonias y la presencia de excelentes especialistas en las artes circenses (funámbula, volatineros, forzudos, trapecista...) es arropado con músicas trepidantes y con un ritmo incesante que mantiene en vilo al público. Este, lejos de permanecer pasivo, es constantemente invitado a participar por los artistas, que deambulan entre las mesas de la platea, todo lo cual hace de «The hole zero» un espectáculo subyugante que supera sin duda las dos ediciones anteriores.

El Alentejo y otros destinos turísticos más

La presentación en Barcelona de las últimas novedades publicadas por Geoplaneta, entre ellas una guía Lonely dedicada a Portugal, dio pie para hablar de una zona concreta del vecino país con enormes posibilidades para el ocio y el descanso y, pese a ser muy atravesada por quienes viajan desde España, es poco conocida: el Alentejo. Habló de ella el alentejano Antonio Araujo, que se acaba de jubilar como funcionario del Turismo portugués y recordó que es una región muy rural, que posee una costa casi virgen y está escasamente poblada pero que cuenta con ciudades

El Coliseum ha recuperado su estructura de inmensa sala de fiestas para acoger la tercera edición del «Hole», un show magnificante que incorpora con ambiciosa espectacularidad las diversas especialidades de los géneros llamados parateatrales: cabaré, circo, variedades y music hall. Todo ello adornado con una intensa dosis de sensualidad y una gran belleza cromática y visual.

Tras su exitosa presencia en este mismo teatro en sendas temporadas anteriores, su gira por

monumentales interesantes.

Junto a la guía de Portugal, Lola Escudero, directora de Comunicación de Geoplaneta, presentó las recientemente dedicadas a Islandia y Panamá, las bolsiguías de Marrakech y Hong Kong, además de dos espectaculares libros: uno sobre Escalada y el otro, «A dónde y cuándo», el planificador de viajes de LonelyPlanet.

«Històries de Pequín»

Las imágenes que nos llegan en la actualidad de las principales ciudades chinas reflejan un entorno humano mastodóntico. Nada que ver con aquel Pequín que encontró a mediados del siglo XX el estadounidense David Kidd cuando llegó en 1946 como becario para estudiar poesía china. Una ciudad que definió diciendo: «Pequín tenía todo lo que esperaba encontrar: una gran ciudad medieval amurallada, con fosos y un millón de habitantes en cuarenta kilómetros cuadrados de palacios, mansiones, jardines, tiendas y templos, en el centro de lo que había sido el imperio más grande del mundo. Nunca encontré a nadie que no se hubiese enamorado de la ciudad a primera vista, al menos después de la primera semana».

Kidd permaneció cinco años en China continental, conoció en la ópera a Aimee, una joven que resultó pertenecer a la aristocracia del antiguo régimen con la que se casó y en cuya mansión palaciega vivió precisamente cuando los comunistas llegaron a la antigua capital imperial para implantar el nuevo régimen. Vivió, por tanto, el tránsito de la vieja sociedad china a otra revolucionaria y el ocaso de una familia que, muerto el patriarca, acabaría desposeída de sus bienes y sus miembros convertidos en gentes del común.

Cuando la vida se hizo imposible en la nueva China se trasladaron a Estados Unidos. En 1981 el autor, ya divorciado y residente entonces en Japón, regresó a Pequín para comprobar que aquella hermosa mansión, en la que llegó a vivir Lin Piao, había desaparecido, de la misma forma que aquella ciudad maravillosa había perdido su encanto y su familia política, tras una asendereada peripecia, vivía en condiciones mise-



La nueva guía de Lonely de Portugal

rables. Sic transit gloria mundi.

«El llanto del hombre negro»

Conocemos poco por estos pagos la creación literaria de los escritores africanos, aunque en algunos casos han empezado a ser traducidos y editados en España. Pero quizá aún nos es más extraño su pensamiento, la forma en que se ha producido la hibridación o el mestizaje de la sabiduría ancestral con el legado de la época colonial. El escritor de origen congoleño Alain Mabanckou trata de todo ello en doce capítulos o meditaciones.

Para Mabanckou, el llanto del hombre negro es «la tendencia que anima a algunos africanos a explicar las desgracias del continente negro -todas sus desgracias- a través del prisma de su encuentro con Europa... el llanto de estos africanos alimenta sin descanso el odio contra el blanco». Nacido en Pont Noir, en el antiguo Congo francés, realizó su carrera universitaria en Francia y finalmente se doctoró y estableció como profesor en Estados Unidos. Una trilogía de ambientes e influencias que ha configurado una visión carente de apriorismo y esencialmente crítica por una parte contra el mundo europeo en el que un africano, aunque sea francés, siempre tiene que explicar su origen, como si esa condición no fuera natural o consustancial a su persona. Para muchos, alguien «de color» es siempre un «francoalgo».

Pero también carga contra sus propios congéneres, por la tendencia a expandir fuera de su mundo las responsabilidades del propio y de ahí lo del llanto del hombre negro. Recuerda que la colonización y la trata de esclavos ya existieron en África mucho antes de la llegada del hombre blanco. «Vivíamos así en el pasado -dice-, un pasado naturalmente glorioso, sin guerras, sin enfrentamientos, en el que reinaba un pueblo africano homogéneo: un engaño monumental. Había que recuperar el paraíso de antes de la llegada del blanco».

Mabanckou no duda en asumir la herencia cultural derivada del hecho colonial, por ejemplo, en el orden lingüístico: «¿Todavía no hemos comprendido que hace tiempo que la lengua francesa se desprendió de Francia y que su vitalidad está garantizada por creadores venidos de los cinco continentes?».

PIDAL

