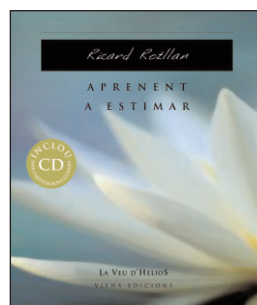
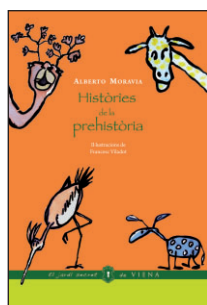
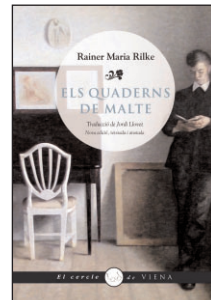
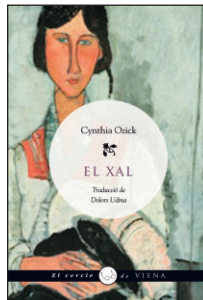


VIENA EDICIONS

NOVETATS SANT JORDI 2010





EL DIABLE AL COS

Raymond Radiguet

Col·lecció: El cercle de Viena, 16

Pàgs.: 176

Format: 14,5 x 21,5 cm

Enquadernació: rústica amb solapes i guardes

PVP: 16,00 €

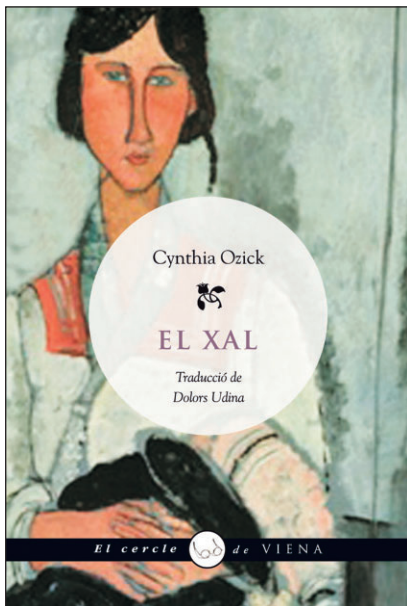
Matèria: narrativa del segle XX

**«Voldria saber a quina edat
un té el dret de dir que ha viscut.»**

Amb només vint anys, Raymond Radiguet (Saint-Maur, 1903 – París, 1923) ho havia fet pràcticament tot: havia viscut sense preocupar-se de res en l'alegre París de començament de segle, havia tastat amb delit tot allò que se li havia ofert, havia fascinat els cercles intel·lectuals i havia escandalitzat la societat benpensant, i, de cop, s'havia extingit amb una mort sobtada, just després de revisar les proves d'impremta de la seva petita gran novel·la: *El diable al cos*.

Basant-se en la seva pròpia experiència, Radiguet hi descriu amb detall la iniciació sexual d'un noi de quinze anys amb una dona més gran, casada amb un militar que ha estat mobilitzat al front durant la Gran Guerra. Però, sobretot, *El diable al cos* parla de l'irrefrenable arravatament de la passió, de les contradiccions d'una edat en què res dura gaire encara que sembli per sempre, de la gelosia i la felicitat, del cinisme i l'heroïcitat. I ho fa com mai ningú no s'havia atrevit fins aleshores.

- Aquest és un clàssic, que, noranta anys després de la seva publicació, continua sorprenent el lector per la seva voluntat transgressora i per la maduresa del seu autor, que encara no tenia vint anys quan el va escriure.
- La trama d'aquesta novel·la ha inspirat dues pel·lícules: la de Claude Autant-Lara (1946) i, més recentment, la de Marco Bellocchio (1986).



EL XAL **Cynthia Ozick**

Traducció de l'anglès: Dolors Udina

Col·lecció: El cercle de Viena, 17

Pàgs.: 96

Format: 14,5 x 21,5 cm

PVP: 14,70 €

Matèria: narrativa del segle XX

**«*El xal* és una lliçó magistral de d'imaginació i coratge moral
que ens impedeix deixar de llegir...**

**¿Cal dir que Ozick és un dels tres narradors nord-americans
més destacats del nostre temps?»**

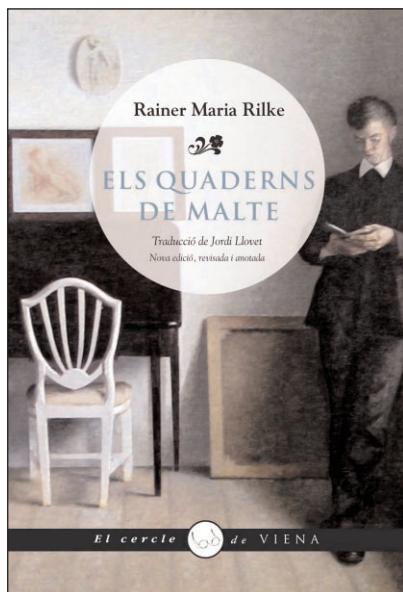
WILLIAM ABRAHAMS - Director dels O. Henry Awards

**«A *El xal*, la meravellosa unió entre la història i la novel·la
produceix un efecte intensament commovedor.»**

HAROLD BLOOM

Amb un extraordinari domini del ritme narratiu, Cynthia Ozick, una de les grans escriptores nord-americanes del nostre temps i alhora una de les menys conegudes al nostre país, ens revela a *El xal* el turbulent món interior de Rosa Lublin, una polonesa resident a Florida que, rere les filferrades d'un camp d'extermini nazi, va perdre tota motivació per continuar vivint. Tanmateix, i molt a desgrat seu, continua respirant, i no pot evitar de somiar com seria a hores d'ara la seva vida si no hagués perdut tot el que li va ser arrabassat. Perquè, entre les restes del seu naufragi personal, només ha aconseguit salvar un xal, el xal de la seva petita Magda, i que, amb els ulls clucs, encara li sembla que conserva la seva olor, de canyella i d'ametlles.

- És la primera vegada que una obra de Cynthia Ozick és traduïda al català.



ELS QUADERNS DE MALTE

Rainer Maria Rilke

Traducció: Jordi Llovet

Col·lecció: El cercle de Viena, 18

Pàgs: 232

Format: 14,5 x 21,5 cm

Enquadernació: rústica amb solapes i guardes

PVP: 19,00 €

Matèria: narrativa del segle XX

Amb motiu del centenari de la publicació original, una obra imprescindible de Rilke en una nova edició, revisada i anotada per Jordi Llovet.

El jove Malte, últim representant d'una noble nissaga danesa, arriba al París dels inicis del segle XX amb la intenció de guanyar-se la vida com a poeta. Un cop a la gran ciutat, però, no pot evitar de veure com desfilen davant dels seus ulls les diverses cares de la misèria i la malaltia, i això el mou a escriure un diari personal sobre les seves vivències. Ben aviat descobrirà que aquesta és l'única manera de transcendir la mort que, com una llavor, s'amaga sigil·losament en el cor de tot allò que és viu.

Escrita entre els anys 1904 i 1910, *Els quaderns de Malte* és l'obra en prosa més important de Rilke (Praga, 1875 – Val-Mont, Suïssa, 1926) i la primera novel·la que trenca definitivament les convencions de la narració realista del segle XIX i obre la porta a l'experiència de la modernitat.

- Aquest és un dels primers clàssics moderns de la literatura del segle XX i es considera una de les lectures imprescindibles de la literatura contemporània.
- Amb motiu del centenari de la seva primera edició, El cercle de Viena recupera una traducció mítica, a hores d'ara del tot introbable, que ha estat curosament revisada per Jordi Llovet.
- Juntament amb les *Cartes a un jove poeta*, aquesta és l'obra cabdal de Rainer Maria Rilke.



JONÀS EL PESCADOR

Reiner Zimnik

Amb il·lustracions de l'autor

Traducció: Teresa Guilleumes

Col·lecció: El jardí secret de Viena, 1

Pàgs: 80

Format: 14,5 x 21,5 cm

Enquadernació: tapa dura

PVP: 13,90 €

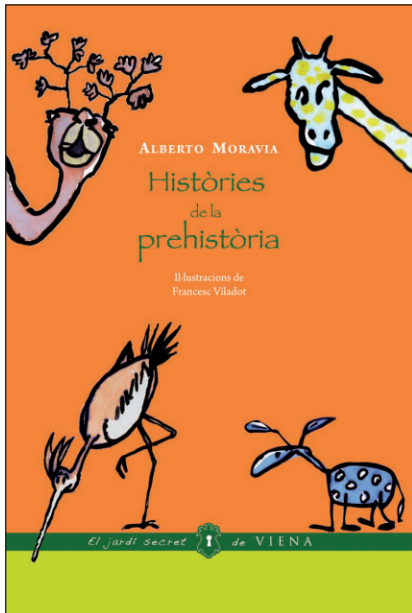
Matèria: narrativa del segle XX



Zimnik té una habilitat extraordinària per crear un món petit i gran alhora, que ens fa riure i ens emociona, i sobretot que, tan bon punt tanquem el llibre, comencem a enyorar.

Jonàs és un pescador que viu al centre de París, molt a prop del Sena. Per a ell això és una gran sort, perquè el que més li agrada fer és llevar-se de bon matí i anar a pescar al riu, amb la seva canya i un mocador vermell lligat al coll, com els altres pescadors de París. Però ell no és ben bé com que els altres, perquè té un desig secret. Fins ara, només ha pescat peixos petits, peixos mitjans i de vegades... no ha pescat res de res! No li tocava ja pescar un peix ben gros? Cada nit, a la seva petita habitació de les golfes de casa de Madame Dupont, la portera, Jonàs somia que pesca un peix enorme... sense sospitar que París és una ciutat on, si tens sort, es poden arribar a complir els teus desitjos.

- Iniciem aquesta col·lecció amb un clàssic il·lustrat dels anys cinquanta que agradarà tant a grans com a petits.
- **Reiner Zimnik** (Beuthem, Silèsia, 1930) aconsegueix, combinant il·lustració i text, provocar el somriure dels lectors, crear moments d'una gran intensitat poètica i fer-los pensar a través d'iròniques paràboles sobre la condició humana.



HISTÒRIES DE LA PREHISTÒRIA

Alberto Moravia

Amb il·lustracions de Francesc Viladot

Traducció: Àlvar Valls

Col·lecció: El jardí secret de Viena, 2

Pàgs.: 240

Format: 14,5 x 21,5 cm

PVP : 17,80 €

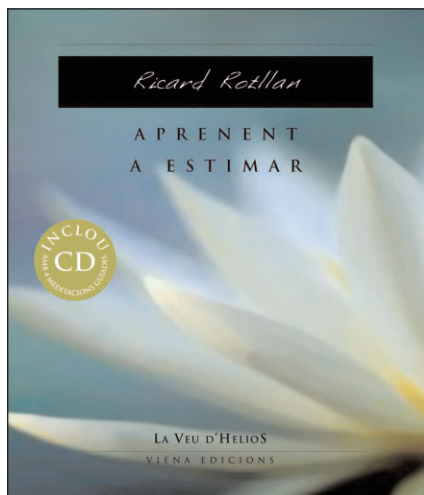
Matèria: narrativa del segle XX



«Nois, si us avorriu, potser és perquè sou uns avorrits».

Fa uns quants milions d'anys, el món que avui coneixem estava poblat per uns éssers molt estranys: una baleneta diminuta, un ós formiguer disposat a canviar de dieta per ser coronat rei de les formigues, un pingüí convençut que no hi ha res més resistent que el gel (fins i tot al tròpic!)... I també hi havia el Coco Dril, la Cama Leona, el Peres Ós i molts més que, és cert, s'assemblen molt a animals que coneixem, però no són ben bé iguals (i qui ho és, després de milions d'anys?). Perquè aquestes **Històries de la prehistòria** són, en primer lloc, històries. I quan les llegim hi descobrim una pila de coses dels animals, però encara més dels éssers humans, aquesta espècie que sempre es queixa de tot, fins al punt que un dia el Pa-re-tern va perdre la paciència i va dir el que feia molt de temps que havia de dir: «Nois, si us avorriu, potser és perquè sou uns avorrits».

- El jardí secret de Viena recupera un clàssic de la literatura italiana que admet molts nivells de lectura, amb il·lustracions del pintor Francesc Viladot.
- **Alberto Moravia** (Roma, 1907 – 1990) és un dels grans noms de la literatura italiana contemporània. La seva crítica del feixisme durant la guerra i, posteriorment, de la societat hedonista i irresponsable del segle XX, l'ha convertit en un referent moral dels nostres temps.



APRENT A ESTIMAR

Inclou un cd amb 5 meditacions guiades

Ricard Rotllan

Col·lecció: La Veu d'Helios, 3

Pàgs.: 88

Format: 16 x 19 cm

Enquadrernació: tapa dura amb sobrecoberta

PVP: 17,50 €

Matèria: meditació, espiritualitat

**La pràctica de la meditació asserena el cos i clarifica la ment.
Però Ricard Rotllan ens dóna les claus per anar encara més enllà.**

La pràctica de la meditació ens ofereix incomptables beneficis, però si allò que n'obtenim només serveix per al nostre profit personal, els guanys són més aviat minsos i efímers! Per poder anar una mica més enllà, Ricard Rotllan ens explica els fonaments de la meditació *metta*.

Aquesta és una pràctica antiga del budisme tibetà, l'objectiu principal de la qual és transformar la nostra ment, acostumada a uns automatismes egoïstes, per obrir-nos a una percepció de la realitat que es fixa especialment en alguns dels seus principis fonamentals: que cap ésser no és independent de tots els altres, que res del que passi a tots els altres éssers deixarà d'afectar-nos personalment, per molt que intentem ignorar-ho, i que tots busquem exactament el mateix, que és assolir la felicitat, si bé moltes vegades ho fem per camins equivocats.

Per tal d'acompanyar-nos en aquest procés, el llibre duu un cd amb 5 meditacions guiades, en què Ricard Rotllan ens explica com, a partir de diverses visualitzacions, podem transformar les nostres respostes emocionals i crear al nostre entorn les causes de l'autèntica felicitat.

- L'autor participa habitualment en el programa «L'ofici de viure» de Gaspar Hernández, a Catalunya Ràdio, i imparteix regularment seminaris i cursos sobre meditació i ioga.



EL FISIOTERAPEUTA A CASA

Consells pràctics per moure'ns millor

Lluís Puig

Pròleg: Josep Cuní

Epíleg: Dr. Miquel Vilardell

Pàgs: 136

Format: 15,5 x 23,5 cm

Impressió: en color

Enquadernació: rústica amb solapes

PVP: 16,90 €

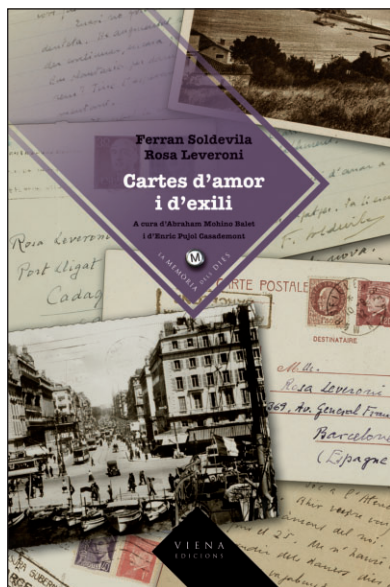
Matèria: salut, benestar

El llibre de fisioteràpia del programa *Els Matins* de TV3

¿Qui no ha tingut mal d'esquena després de parlar una estona amb el telèfon repenjat a l'espatlla? ¿I carregant maletes al cotxe, abans de marxar de viatge? Tots sabem per experiència que els mals hàbits posturals poden portar molta cua i que acaben passant factura a la nostra salut, benestar i bon humor. En aquest llibre, Lluís Puig, el fisioterapeuta de capçalera del programa *Els Matins* de TV3, explica, d'una manera molt clara i didàctica, com podem estalviar-nos en la vida diària molts patiments i molèsties, sense restar res de la nostra activitat, i ens ensenya a modificar els nostres hàbits posturals per eliminar del tot aquestes molèsties.

Lluís Puig (Girona, 1970) treballa de fisioterapeuta a l'Hospital de l'Esperit Sant i té una secció pròpia al programa *Els Matins* de TV3.

- Al final de cada capítol trobarem una pauta senzilla d'exercicis que resulta molt eficaç per prevenir els dolors musculoesquelètics.
- Lluís Puig dóna resposta a alguns dels dubtes més habituals sobre com es pot alleujar el dolor un cop ja hi és i fa suggeriments que ens seran molt útils per evitar que es torni a repetir.



CARTES D'AMOR I D'EXILI
Rosa Leveroni i Ferran Soldevila
A cura d'Abraham Mohino i Enric Pujol

Col·lecció: La memòria dels dies, 2

Pàgs.: 320

Format: 14,5 x 21,5 cm

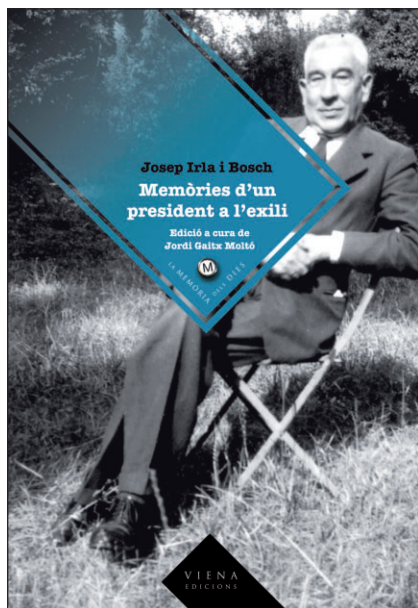
PVP: 19,50 €

Matèria: literatura catalana del segle XX, història de Catalunya, exili

**En el centenari del naixement de Rosa Leveroni,
surt a la llum l'epistolari inèdit i secret
entre la poetessa i l'historiador Ferran Soldevila**

Aquesta correspondència constitueix un volum d'una enorme singularitat tant com a radiografia d'un ampli període de temps, des del 1933 fins al 1969 (poc abans de la mort de Soldevila), com per raó de l'argument d'una tensió amorosa llargament silenciada que travessa cadascun dels textos. Val a dir que, quan es van iniciar les cartes, Soldevila ja estava casat i mantenia, doncs, amb Leveroni una relació amagada que va evolucionar des de l'admiració de l'alumna, passant per un enamorament encegat, fins a la placidesa serena de la complicitat corresposta, expressada en clau per tal que les cartes no els poguessin comprometre davant de tercers i manifestada obertament quan els amants se sentien segurs.

- El 2010 se celebra el centenari de Rosa Leveroni i serà objecte de diversos homenatges.
- El volum ofereix una informació molt interessant sobre la vida quotidiana durant la guerra i la primera postguerra, així com dades poc conegudes de la represa cultural dels seixanta.



JOSEP IRLA I BOSCH
Memòries d'un president a l'exili

Edició a cura de Jordi Gaitx Moltó

Pròleg de Josep M. Roig Rosich

Col·lecció: La memòria dels dies, 3

Pàgs.: 190

Format: 14,5 x 21,5 cm

Enquadernació: rústica amb solapes

PVP: 21 €

Matèria: Història de Catalunya, exili

**Un document fonamental per entendre la lluita per la continuïtat
de les nostres institucions al llarg del segle xx.**

Josep Irla (Sant Feliu de Guíxols, 1878 – Sant Rafèu, 1958) inicià la seva activitat política com a regidor i alcalde de l'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols i acabà assumint la presidència de la màxima institució del govern català a l'exili de l'any 1940 al 1956, com a conseqüència de l'afusellament de Lluís Companys per part de les forces franquistes.

Als vuitanta anys, dos anys després d'haver deixat el càrrec de president de la Generalitat i lluny del seu país malgrat haver consagrat tota la vida a la lluita pels ideals republicans i la defensa de Catalunya, Irla es posà a escriure les seves memòries, un document de testimoniatge polític de mig segle de lluita per la democràcia, la justícia i la llibertat. La present edició pretén difondre aquest text, que ha restat parcialment inèdit fins avui, així com una selecció de trenta-vuit cartes escrites per ell en l'exercici de la presidència de la Generalitat a l'exili.

- Les memòries de Josep Irla, fins avui parcialment inèdites, són el seu testament polític.
- L'obra inclou una selecció de trenta-vuit cartes d'Irla com a president de la Generalitat a l'exili i dos plecs de fotografies.



BARCELONA 20 X 20
20 personatges - 20 llocs viscuts
Jordi Querol - Fotografies de David Querol

Pàgs: 220

Format: 16 x 23 cm

Enquadernació: rústica amb solapes

PVP: 19,90 €

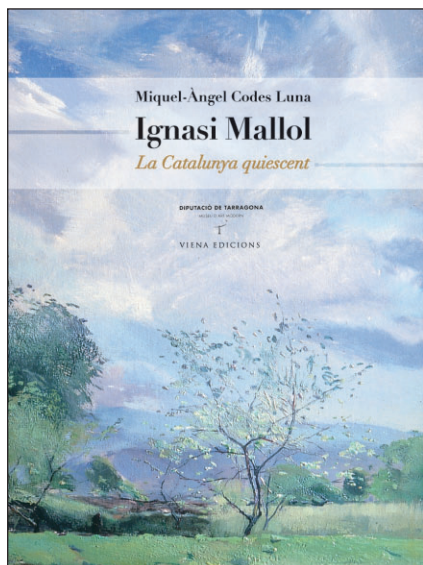
Matèria: guia de Barcelona

**Vint llocs de Barcelona, vint amfitrions de luxe,
una guia de la ciutat des d'una perspectiva diferent.**

Passejar per una ciutat com Barcelona és un plaer. Fer-ho de la mà de determinades personalitats destacades de la ciutat, un autèntic privilegi. A **Barcelona 20 x 20**, l'arquitecte i escriptor Jordi Querol ens ofereix l'oportunitat de conèixer de prop vint personatges relacionats amb algun edifici emblemàtic de Barcelona i, després de conversar amb ells, ens acompanya a aquests indrets per tal que els observem des de perspectives noves i sempre originals.

Una guia molt especial que ens permetrà, per exemple, conèixer el millor xef del món, **Ferran Adrià**, i entrar al seu rebost, la Boqueria; conversar distesament amb **Jordi Pujol** o **Pasqual Maragall** i passejar amb ells pel Palau de la Música Catalana o l'Arxiu Joan Maragall; aturar-nos a prendre una cervesa a la plaça Reial amb **Ventura Pons**, parlar de llibres, editorials i biblioteques amb **Rosa Regàs** mentre descobrim la història centenària de la Biblioteca de Catalunya, o discutir sobre futbol amb **Magda Oranich** asseguts a les grades del Camp Nou...

- **Jordi Querol** és professor d'Urbanisme a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de La Salle, president del Consell Rector de la Cooperativa Jordi Capell, vicepresident del Consell Europeu d'Arquitectes i, alhora, un gran coneixedor de la ciutat de Barcelona.
- Una guia àmpliament il·lustrada amb fotografies a color de **David Querol**, també arquitecte.



**IGNASI MALLOL.
LA CATALUNYA QUIESCENT
Miquel-Àngel Codes Luna**

Col·lecció: Tamarit, 26

Pàgs: 144

Format: 23 x 30 cm

Impressió: més de 80 il·lustracions en color

Enquadernació: tapa dura amb sobrecoberta

Inclou traducció dels textos al castellà

PVP: 47,95 €

Matèria: pintura del segle XX

**El catàleg de referència
sobre el pintor Ignasi Mallol**

Aquest nou volum de la col·lecció «Tamarit» contribueix a difondre el coneixement sobre el pintor Ignasi Mallol (Tarragona, 1892 - Bogotà, 1940), paisatgista de primer ordre vinculat a l'Escola d'Olot. Partint de l'estudi a fons de totes les seves etapes de residència (Tarragona, Barcelona, Olot i el breu exili americà), se n'ofereix un retrat integral, fins ara inèdit. Des dels punts de vista artístic i historiogràfic, s'aborda l'anàlisi de l'obra del pintor, àmpliament representada en el llibre, i de les seves facetes d'activista cultural i de pedagog. Mallol va ser fundador del Taller-Escola de Pintura i Escultura de Tarragona i una figura cabdal de la salvaguarda de l'art català durant la Guerra Civil.

Miquel-Àngel Codes Luna (Olot, 1977) és doctor en Història de l'Art, gestor cultural, professor universitari i membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art (AICA).

- El llibre posa a l'abast del públic per primera vegada l'obra de Mallol, un paisatgista de primer ordre, la qual es troba majoritàriament en mans privades.
- El text aporta dades poc difoses fins ara sobre la recuperació del patrimoni artístic català durant la Guerra Civil.

MURS DE TLACATL

Irene Tarrés

Col·lecció: Viena Poesia, 133

Pàgs: 80

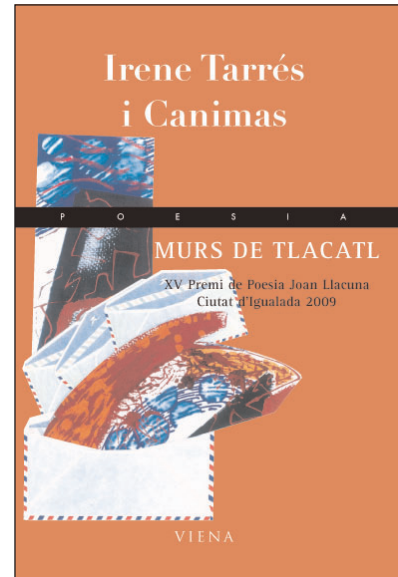
Format: 13,5 x 20,5

Enquadernació: rústica cosida amb solapes

PVP: 10,50 €

ISBN: 978-84-8330-580-5

Matèria: Poesia



***XV Premi de Poesia Joan Llacuna
Ciutat d'Igualada 2009***

Irene Tarrés i Canimas va néixer a Girona l'any 1979. Ha publicat *Els perfils emmudeixen a Managua*, dins el recull col·lectiu *Trista joia*, i el poemari *I si ens enfonsem?* (Premi Amadeu Oller, 2005). Ha participat en recitals poètics amb el grup de poesia i música *Nectepec*, així com en altres activitats literàries com ara la revista *Divers* o el projecte *Transart* (Girona, 2005).

***El jurat del Premi de Joan Llacuna de la ciutat d'Igualada 2009
estava format per Jordi Valls i Pozo, Ernest Farrés i Junyent, José Antonio Nieves Alarcón,
Xènia Riba Ruiz, Francesc Rossell i Farré, i Josep Rabell i Padró (secretari).***