

PALLARÈS

EL APUNTE

Federalismo
de moda

ÀLEX SÀLMON

QUIEN EN EL PSC diga que **Pere Navarro** tiene una visión de futuro por encima de la media, no expresará una mentira. Todo lo contrario. Fue el primero que abrió sin tapujos el debate de la abdicación del Rey **Juan Carlos I** y quien reina es su hijo **Felipe VI**. Devolvió al PSC, y también al PSOE, el debate del federalismo y hoy, no sólo los socialistas catalanes, sino también los españoles, arman su estrategia en este concepto territorial.

Vaya por dónde, los socialistas tendrán que agradecer al que ya no está al mando del PSC, el haber intuido el camino de las posibles soluciones. No lo dude. Nadie en la calle Nicaragua está pensando en algo así. Ni por asomo. Pero lo cierto es que el tema federalista está sobre la mesa como nunca. Y preocupa en las filas de enfrente. Lo demuestra la forma despectiva que tienen algunos políticos y tertulianos de hablar de un concepto que podría representar el mal de muchos males en España. El problema es que en esta idea madre deberían converger todos. Socialistas y populares o sectores de los nacionalismos históricos deberían resumir, con el nombre inventado que quisieran (autonómico está en desuso) una estructura territorial evolucionada de la diseñada por los padres de la Constitución en el 78. El acuerdo con todos y entre todos es fundamental. La experiencia del Estatut en época del tripartito, y en contra de una fuerza mayoritaria como el PP, fue muy negativa. Muchos a poner de acuerdo, pero posible.

@alexsalmonbcn
alex.salmon@elmundo.es



TWITTERÍAS

> És que no hi ha color: L'AVE Barcelona-Madrid assoleix un 61% de quota de mercat enfront de l'avió.

@Ferrancm
Ferran Casas

> Las guerreras del waterpolo ganan a Italia y se clasifican para semifinales del Europeo. Victoria de carácter, aviso para sus rivales.

@AndresCorpas
AndresCorpas

> #Iceta per a la reforma federal d'Espanya. Del «Españoles todos» al «Som espanyols». Com sempre, atado y bien atado.

@florejachs
David Florejachs

La marca independentista
de Barcelona sin tapujos

LA PROCLAMACIÓN de **Xavier Trias** este fin de semana como candidato a la reelección para la Alcaldía de Barcelona por CiU puso en evidencia como nunca la estrategia nacionalista para instrumentalizar la marca de la ciudad en beneficio de la causa independentista.

El president **Artur Mas** no tuvo empacho, en su acto de apoyo al alcalde **Trias**, de valorar el impacto internacional que supone que una ciudad como Barcelona realice una apuesta tan decidida por el soberanismo de la mano de CiU, y ése fue uno de los argumentos por los que apostó por su renovación al frente de la candidatura. El alcalde, que sigue negando en sus círculos ser independentista, se presta a seguir la hoja de ruta de CiU en esta fa-

se alocada por la independencia, e incluso replica con cierta altivez a quienes le critican por poner también las arcas públicas de la ciudad al servicio de los intereses del Govern perdonando deuda y adelantando inversiones que debería asumir la Generalitat.

La situación sólo se puede entender como una doble estafa a los barceloneses, que ven como sus impuestos no están destinados a garantizar unos servicios sino que repercuten en otros gastos, no siempre sociales, sino también identitarios. Asimismo, el rumbo que **Trias** le ha dado a la ciudad en clave soberanista ninguna de las distintas sensibilidades de los habitantes que gobierna y pone por encima de las prioridades propias de un ayuntamiento las ideológicas de un partido.



A. FERNÁNDEZ DÍAZ

Desbloqueo de inversión en el Hospital del Mar

▲ El líder del PP en el Ayuntamiento de Barcelona ha conseguido desbloquear las obras del Hospital del Mar, en las que se realizará una inversión de 30 millones de euros entre los años 2014 al 2016. Los trabajos llevaban paralizados desde 2010, en perjuicio de la «calidad asistencial» de 300.000 barceloneses concentrados en los barrios de Ciutat Vella y Sant Martí.



JORDI HEREU

Justifica en el contexto las cuentas del Fòrum

▼ El ex alcalde de Barcelona y concejal de la ciudad en el año en que se celebró el Fòrum de las culturas ha quitado hierro a las irregularidades contables que ha hecho aflorar un informe de la Sindicatura de Comptes por entender que no se tiene en cuenta el contexto en que se realizaron los pagos y los gastos, ahora mucho más fiscalizados. Se deberían controlar siempre, y no sólo en crisis.

Eugeni Perea, detector d'interseccions

FA COSA d'un parell de mesos ha aparegut un llibre que goso qualificar d'extraordinari i que corre el perill de passar desapercbut per diversos motius que després diré: em refereixo al *Quadern d'interseccions* (Viena, 2014) d'**Eugeni Perea** (Riudoms,

sant-se a tota mena de riscos; obres fetes d'una escriptura lliure, digressiva, ponderativa, exploratòria, fèrtil.

En temps cada cop més gregaris i uniformes, aquesta mena d'obres no encaixen, però, per massa lliures i imprevisibles: com és que encara hi ha autors que conreen la prosa pel pur plaer de fer-ho i d'anar responent als múltiples estímuls amb què la vida ens sorprèn, omple i interpel·la? Des dels més palpables i gustosos fins als més abstractes i intangibles, passant per tota una variadíssima gamma de gradacions intermèdies. No hi ha fruites prohibides ni gaires prejudicis per a un autor com el que ens ocupa: «Raons d'aquest meu interès per la gent i el món? Perquè esdevenen el vestíbul d'una casa intel·ligent i comuna».

Però no es pensi pas el lector que estem davant d'una obra primerenca i tendral, no: després de *Gastronomia divina* (1994), *Les*

Mallorquines (1997) i *Els pòlders de la memòria* (2008), aquest que comentem és el quart volum d'un autor del Camp de Tarragona que sense fer el més mínim soroll –vet aquí el problema– ha anat aixecant un dels corpus dietarístics més sòlids, amens, cultes, refinats i personals que s'han escrit en català aquest últim quart de segle.

En el cas d'aquest darrer quadern, es tracta d'una obra molt ben travada en la seva multiplicitat d'interessos i pretextos, per tal com l'autor l'ha construït a partir d'una figura matemàtica prou coneguda: l'operació entre conjunts anomenada intersecció com a clau de volta de tota l'obra. Així doncs és la recerca –i la troballa, que de tot hi ha– d'espais o de punts d'intersecció el que porta la veu narrativa d'un motiu a un altre com si anés trenant una gran simfonia de nexes –«No hi ha res que connecti més el món que les interseccions»–, però també

com si li anés alguna cosa més: «A vegades [la intersecció] és tan feble, tan reduïda, que sembla un punt, un punt tan feble que amenaça d'esborrar-se i de produir el buit. Sense enllaços l'equilibri del món es perd i comença la deriva».

A partir d'aquesta convicció doblada de necessitat, cada passatge enclou una forma o altra d'intersecció, i és així com l'autor compon una obra de ritme i estructura ben musicals, en què les parts dialoguen entre elles i s'anellen en un ordre superior que les transcendeix. La construcció d'una ciutat invisible: «la seva funció és acollir i facilitar el creixement. Al capdavall, els seus possibles habitants tampoc necessiten que la ciutat es trobi urbanitzada en un sol espai o àmbit, centralitzada. Els basta, i ens és a tots suficient, saber que amb la sola ment podem unir tots aquests fragments i alçar la ciutat allà on ens trobem. Només ens cal cercar les interseccions per alçar, tot d'una i ara mateix, el món que cadascú volem, i estimem».



BULEVAR

ÀLEX
SUSANNA

1953). Com pot ser que diaris i ràdios no en vagin plens? D'obres com aquesta se'n publiquen ben poques cada any i sovint són les que acaben enriquint i consolidant més una tradició literària. Obres que neixen sense el suport de cap gènere; obres en què l'autor se'ns lliura a pit descobert bo i expo-